



SPOLIA. Journal of Medieval Studies

Essays 2024, anno XX, n. 10 n.s.

Scientificità riconosciuta per tutta l'area10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS



10/A1 ARCHEOLOGIA
10/R1 STORIA DELL'ARTE
10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
10/D1 STORIA ANTICA
10/D2 LINGUA E LETTERATURA GRECA
10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA
10/D4 FILOLOGIA CLASSICA E TARDO-ANTICA
10/E1 FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINE E ROMANZE
10/F1 LETTERATURA ITALIANA
10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/E3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA
10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/G1 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
10/H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
10/I2 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA
10/M1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
10/M2 SLAVISTICA
10/N1 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
10/N2 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato editoriale

Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università Sapienza); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali - Università degli Studi della Tuscia)

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl
Viale Angelico 38 - 00195 Roma
© 2024 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Giustina Monti

Polibio, il Prometeo della storiografia: un'analisi di *Storie* 13.5.4-6*

Polybius, the Prometheus of historiography: an analysis of
Histories 13.5.4-6*

L'articolo analizza un passo delle *Storie* di Polibio in cui lo storico afferma che la verità è una divinità con un potere enorme. Partendo dall'analisi del linguaggio utilizzato da Polibio, l'articolo si propone di dimostrare la forza allegorica e la caratura storiografica delle affermazioni polibiane. Si sottolinea, inoltre, l'abilità di Polibio nel maneggiare diversi generi, dalla tragedia alla filosofia, con il fine di creare la sua peculiare filosofia della storia.

Parole chiave: Eschilo; Parmenide; Polibio; Prometeo; Verità.

This article looks at a passage of Polybius' *Histories* where he states that truth is a very great deity with an enormous power. By focusing on the analysis of the language used by Polybius, the article aims to highlight the allegorical strength of the passage examined and to demonstrate that it carries a historiographical message. Moreover, it underlines Polybius' capacity to deal with different genres, ranging from tragedy to philosophy, with the aim of creating his peculiar philosophy of history.

Keywords: Aeschylus; Parmenides; Polybius; Prometheus; Truth.

Polybius' work is a mine of methodological observations. He addresses the problem of the truthfulness of historical information both because he himself is a historian, and because, according to him, truth is a distinctive and essential characteristic of history. According to Polybius, history is not useful if it is not true¹. This article will look closely at a Polybian passage to highlight its allegorical value and historiographical strength. It will argue that Polybius, through the skilful and learned usage of a philosophical and literary allegory, was trying to send a historiographical message although the passage is not inserted in a methodological context.

* I would like to thank the *British Academy* and the *Leverhulme Trust* for their generous support through a *BA/Leverhulme Small Research Grant*. I am thankful for the helpful feedback from the anonymous reviewers which improved this article. I would also like to thank Andrew Erskine, Nino Luraghi, and, especially and immensely, John Marincola and Tim Rood for reading earlier drafts of this article. Special thanks go to Antonio Stramaglia. All remaining errors and infelicities are, of course, my own.

¹ See, for example, 1.14.6; 12.12.1-7; and 38.4.8.