



SPOLIA.

Journal of Medieval Studies

Essays 2024, anno XX, n. 10 n.s.

Scientificità riconosciuta per tutta l'area10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS



10/A1 ARCHEOLOGIA
10/R1 STORIA DELL'ARTE
10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
10/D1 STORIA ANTICA
10/D2 LINGUA E LETTERATURA GRECA
10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA
10/D4 FILOLOGIA CLASSICA E TARDO-ANTICA
10/E1 FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINE E ROMANZE
10/F1 LETTERATURA ITALIANA
10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/E3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA
10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/G1 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
10/H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
10/I2 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA
10/M1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
10/M2 SLAVISTICA
10/N1 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
10/N2 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato editoriale

Elisabetta Bartoli (Siena - Università degli Studi); Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College).

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl
Viale Angelico 38 - 00195 Roma
© 2024 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Lorenzo Vespoli

Il *Geta* di Vitale di Blois nel *florilegium* Paris, BNF, lat. 15155*

Vitalis of Blois' *Geta* in the *florilegium* Paris, BNF, lat. 15155

L'articolo prende in esame i versi del *Geta* di Vitale di Blois tramandati dal *florilegium* Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 15155, ad oggi non preso in considerazione ai fini della *constitutio textus*.

Parole chiave: Vitale di Blois; *Geta*; Commedia elegiaca latina; XII secolo; Tradizione manoscritta.

The article examines the lines of Vitalis of Blois' *Geta* handed down by the *florilegium* Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 15155, so far not considered for the *constitutio textus*.

Keywords: Vitalis of Blois; *Geta*; Latin elegiac comedy; 12th century; Manuscript tradition.

1. Premessa

Il *Geta* fu composto tra il 1125 e il 1130¹ da Vitale di Blois, dotto *clericus* attivo nella Valle della Loira nella prima metà del XII secolo². L'opera, che, rielaborando il tema plautino dell'*Amphitruo*³, narra le vicende di Anfitrione e Geta nella veste di studenti di logica ad Atene⁴, rappresenta l'archetipo del genere letterario della commedia elegiaca⁵.

* Ringrazio Stefano Pittaluga, Clara Fossati e Claudio Beveggi per avermi seguito nell'elaborazione di questo lavoro e per i preziosi suggerimenti.

¹ Per la datazione si veda Bertini 1973, pp. 28-30.

² Sulla figura di Vitale di Blois, si vedano Le Clerc 1852; Bianchi 1956; ID. 1963; Bertini 1980, pp. 141-142.

³ Si vedano al riguardo Pareto 1979-1980; Bertini 1980, pp. 145-151; Cascón Dorado-Gallardo Mediavilla 1991; Cugusi 1991, pp. 195-220; Revol 2000.

⁴ Sul personaggio di Geta nella commedia di Vitale di Blois, si vedano Pittaluga 2002a, pp. 32-36; ID. 2002b, p. 42; ID. 2002c; ID. 2002d, pp. 189-191; Bisanti 2010, pp. 157-158.

⁵ Sul genere della commedia elegiaca sono apparsi negli ultimi decenni numerosi contributi; si veda la rassegna bibliografica in Bisanti 2009, pp. 289-316. Si vedano inoltre Bisanti 2019; Glińska 2023 (in particolare pp. 225-255).